

PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI
“Taji Tajam Jago Petarung Salatiga”
(Sebuah Kontroversi Antara Nilai Budaya dan Pelanggaran
Hukum)

Oleh :
BINTANG KRISTIANI
362008022

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunkasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2014



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BINTANG KRISTIANI
NIM : 362608022 Email : tbintangf@yahoo.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI
"TAJI TAJAM JAGO PETARUNG SALATIGA"
(SEBUAH KONTROVERSI ANTARA NILAI BUDAYA DAN PELANGGARAN HUKUM)
Pembimbing : 1. SIH NATALIA SUKMI, S.Sos., M.I.Kom
2. -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 10 JUNI 2014



Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BINTANG KRISTIANI
NIM : 362008022 Email : tbintangke@sahoo.com
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI
* TAJI TAJAM SAGO PETARUNG SALATIGA *
(SEBUAH KONTROVERSI ANTARA NILAI BUDAYA DAN PELANGGARAN HUKUM)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 10 JUNI 2014

1956

BINTANG KRISTIANI

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

DENI K.S.
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : **PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI
“Taji Tajam Jago Petarung Salatiga” (Sebuah
Kontroversi Antara Nilai Budaya dan Pelanggaran
Hukum)**

Nama Mahasiswa : **BINTANG KRISTIANI**

Nim : **362008022**

Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**

Disetujui Oleh,

Pembimbing,



(Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom.)

Diketahui Oleh,

Disahkan Oleh,

Kaprodi,

1956

Dekan,



Dewi Kartika Sari S.Sos., M.I.Kom



Drs. Daru Purnomo, M.Si

Disetujui tanggal : 7 Mei 2014

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : BINTANG KRISTIANI

NIM : 362008022

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, Judul:

PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI

“Taji Tajam Jago Petarung Salatiga”

Yang dibimbing oleh:

Sih Natalia Sukmi, S.Sos., M.I.Kom.

Adalah benar-benar karya saya.

Didalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 7 Mei 2014

Yang memberi pernyataan,


BINTANG KRISTIANI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : BINTANG KRISTIANI

NIM : 362008022

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir / Skripsi / Tesis / Disertasi (hapus yang tidak perlu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak **bebas royalti non eksklusif** (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PRODUKSI FILM DOKUMENTER INVESTIGASI

“Taji Tajam Jago Petarung Salatiga”

beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas royalty non eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalih media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada tanggal : 7 Mei 2014

Yang menyatakan,

BINTANG KRISTIANI

Mengetahui,

Pembimbing



(Sih Natalia Sukmi, S.Sos.,M.I.Kom.)

PERSEMBAHAN

1. Baginya kegalanku adalah keagalannya, waktuku sepenuhnya miliknya. Dengan cambuk diukirnya masa depanku yang menjadi masa depannya pula.

Sosok lelaki tua, masih tegak. Berdiri dengan kokoh, bukan angkuh. Sebuah potret masa tuaku nanti. Mungkin.

Seorang papa bagi anak-anaknya, ambisius, tegas, dan cukup galak.

Yang Tuhan takdirkan sebagai papaku, ini sebuah karya tulis yang sangat sederhana, yang mungkin ada bukan sesuai rencananya. Yang telah melenceng dari mimpi-mimpi obsesif masa depannya.

Kupersembahkan untukmu, papaku tercinta.

2. Mei, biarlah menjadi bulan akhir dari masaku untuk berkutat dengan pencapaian gelar S1. Biarlah Mei yang menjadi bulan lahirmu merupakan akhir dari keluh kesahku. Inilah persembahanku teman, sahabat, dan penyemangatku, N.. B'

SARIPATI

Kebudayaan berkembang mengikuti tatanan yang ada di masyarakat. Salah satu wujud nyata kebudayaan adalah sabung ayam. Sabung ayam merupakan permainan perkelahian ayam jago yang memiliki taji tajam sebagai senjatanya. Seiring perkembangan jaman, sabung ayam, yang dahulu merupakan ritus upacara beberapa raja di kerajaan Indonesia, sekarang diikuti dengan perjudian. Meskipun aparat keamanan sering menangkap pelaku taruhan sabung ayam, hal itu tidak membuat mereka jera.

Dari hasil riset, penulis menemukan sebuah kontroversi yang ada di masyarakat bahwa sabung ayam sebagai warisan budaya ternyata sarat dengan aktifitas pelanggaran hukum. Dengan tujuan memberikan informasi kepada masyarakat mengenai kontroversi tersebut, penulis menggunakan metodologi investigasi menghasilkan sebuah film dokumenter yang mengungkapkan bahwa kontroversi dapat diminimalisir dengan cara dibentuknya sebuah komunitas sabung ayam yang resmi. Masyarakat yang mempunyai hobi sabung ayam dapat melakukan aktifitas tersebut dengan mengadakan turnamen, dengan syarat tidak taruhan.

Kata kunci: Kebudayaan, Sabung Ayam, Perjudian, Salatiga.

ABSTRACTION

Culture grows following civil norms. One real example of culture is *Sabung Ayam* (Cock fighting). *Sabung Ayam* is a rooster fighting game using sharp spurs as its weapons. As time changes, *Sabung Ayam*, which used to be a royal ritual in Indonesia kingdomships, now is characterized with gamble. Although the authority often arrests the gambler, it will never stop them.

The result found out a controversy in society that *Sabung Ayam* as a cultural heritage is actually full of violation against the law. With the purpose of giving information to the society about this controversy, the writer use investigation methodology to produce a documentary movie that reveals controversy which can be minimalized by forming a legal *Sabung Ayam* community. The citizen whose hobby is doing *Sabung Ayam* can do this activity, with one condition, without gambling.

Keyword: culture, cock fighting, gamble, Salatiga

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, berkat, dan penyertaan-Nya yang selalu ada untuk penulis, sehingga mulai dari proses penyusunan proposal, penelitian, hingga produksi tugas akhir dapat berjalan dengan lancar.

Begitu banyak pengalaman menarik dan berharga yang didapat penulis selama proses penyelesaian tugas akhir ini. Tentunya semuanya tidak akan dapat tercapai tanpa bantuan, serta motivasi dari beberapa pihak, oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Untuk mama yang sangat luar bisa. Mama yang penuh kasih, dengan kesabaran selalu memberi semangat dan motivasi. Terimakasih mama.
2. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga:
 - Bapak Daru Purnomo, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
 - Mbak Dewi K. S selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.
 - Mbak Sih Natalia Sukmi, selaku dosen pembimbing tugas akhir.
 - Seluruh dosen, asisten pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.
 - Seluruh staff administrasi Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi UKSW.
3. Adelya Ivanna Putry Boeky terimakasih untuk setiap motivasi, semangat, serta telinga dan pundaknya sebagai tempat untuk berkeluh kesah. Akhirnya.
4. Girindra Prawredhi, terimakasih.
5. Juliana, Handoko, Ratih 'Nyo', Echy, Picasia 'Ake' yang selalu memberikan kenyamanan serta rasa cinta terhadap diri sendiri, terimakasih untuk segala bantuan serta obat pelipur penat.

6. Mas Tomi sebagai pembimbing kedua, untuk kesediaan waktu ditengah kesibukannya, terimakasih banyak mas.
7. N Hasan, Ngantuk 'Ervan', Koh ArGun, Bos Besar Mateo, Gloria Angelin, Grace G.A.P terimakasih untuk mereka, yang dengan ringan tangan membantu proses produksi hingga selesai.
8. Teman-teman angkatan 2008 FISKOM Laras 'Pancy', Bayu, Mambo, Sendok, Ipang, Nuel, Ana, dll. Terimakasih untuk angkatan yang solid ini. Senang bisa berteman dengan kalian semua.
9. Teman-teman angkatan 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011 FISKOM, begitu banyak hari telah terlewati, dengan canda renyah yang menghiasi. Terimakasih untuk rasa kekeluargaan yang begitu membuat nyaman.
10. Teman-teman BSw terimakasih untuk harmoni nadanya.

Begitu banyak teman-teman yang sangat membantu penulis dalam proses penulisan dan pembuatan tugas akhir ini, sehingga sulit untuk disebutkan satu persatu. Kiranya pengalaman berharga yang kalian berikan pada penulis menjadi pembelajaran yang bermakna dan menjadi batu loncatan meraih sukses di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap hasil dari tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana, adik angkatan, serta masyarakat yang berkenan untuk menonton film dokumenter dari hasil produksi tersebut.

Penulis,

Bintang Kristiani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS AKHIR	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
PERSEMBAHAN	v
SARIPATI	vi
ABSTRACTION	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Perancangan Produksi	6
1.3.Tujuan dan Manfaat Produksi	6
1.4 Pembatasan Perancangan Produksi	7
1.5 Kerangka Pikir	9

BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Jurnalistik	10
2.1.1 Pengertian Jurnalistik	10
2.1.2 Definisi Jurnalistik	10
2.2 Komunikasi Jurnalistik	11
2.3 Bentuk Jurnalistik	12
2.3.1 Jurnalistik Media Elektronik Audiovisual	12
2.4 Pemahaman Film	12
2.4.1 Film Dokumenter Investigasi Jurnalistik	14
2.4.2 Unsur Film	15
2.4.3 Produksi Film Dokumenter	15
2.4.4 Angle Kamera	16
2.4.5 Ukuran Gambar	17
2.4.6 Infografis	18
2.4.7 Narasi	19
2.4.8 Keunggulan Film Dokumenter	20
BAB III TAHAPAN PRA PRODUKSI	22
3.1 Lokasi Produksi	22
3.2 Pendekatan Perancangan Media	22
3.2.1 Sumber Informasi	22
3.3 Desain Produksi	23

3.3.1 Desain produksi	23
3.3.2 Latar Belakang Judul	23
3.3.3 Objek Film Dokumenter	24
3.4 Time Table Proses Produksi	25
BAB IV TAHAP PRODUKSI DAN PASCA PRODUKSI	26
4.1 Tahap Produksi	26
4.1.2 Produksi	26
4.1.3 Pasca Produksi	27
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	32
5.1 Kesimpulan	32
5.1.1 Kontroversi Sabung Ayam	32
5.1.2 Proses Produksi Film Dokumenter Investigasi	32
5.2 Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN – LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Pikir	9
Tabel 2. Time Table Proses Produksi	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Editing</i> Adobe Premier	28
Gambar 2. <i>Import File</i>	28
Gambar 3. <i>Pre Rendering</i>	30
Gambar 4. <i>Final Rendering</i>	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lamp 1. *Storyline* Produksi

Lamp 2. *Storyboard* Produksi

Lamp 3. *Worksheet & Shooting List*

